

DRAAMAÕPETUS 4. KLASS

1. Õppeaine kirjeldus

Lapse elu kulgeb kasvades ja õppides, ta vajab arenemiseks teadmisi ja oskusi. Mängude kaudu õpitakse mõistma maailma kogu oma täiuses ja ebatäiuses. Lapsed mängivad ja etendavad nähtusi, mida nad päevast päeva enese ümber näevad ja kogevad. Õpetaja ülesanne on toetada seda, mis lapses on.

Teatrimängu teemad ei tunne piire, tegevusvabadus on lapse jaoks väga oluline, sest läbi mängu muutub tema fantaasiamaailm reaalseks ja vallandub loovus. Draamaõpetuse üks põhilisi ülesandeid on anda inimesele usk oma võimetusse ja kindlust läbi eneseületamiste. Erinevad ülesanded pakuvad võimaluse aeg-ajalt olla keegi teine, julgust proovida, katsetada, valikuid teha, rakendada oma fantaasiat ja loovust. Draamaõpetuse seisukohalt tähendab õppimine alati koosõppimist ning põhineb inimlikul ideaalil terviklikust inimesest, kes usub endasse, oma teadvusesse. Draamaõpetus aitab arendada inimese kõiki omadusi. See on ettevalmistus eluks. Draamaõpetus on oluline erinevate ainete õpetamiseks ja üldiste kasvatusesmärkide täitmiseks.

2. Õppetegevused

Rütmi- ja hääleharjutused, etüüdid, tähelepanuharjutused, rollimängud, näidendi ettevalmistus (dekoratsioonid, reklaamplakatid, kostüümid, laulud, tekst, heli jmt), teatrikülastused, esinemised, fantaasiaülesanded, kõnetehnika esimesed sammud, grupitööd

3. Õppesisu

4. klassis on kasutusel järgmised tegevused:

Rütmiline liikumine, rütmi tekitamine käte ja jalgadega – mitmetes pedagoogikates on rütmid lapse arengu ja arendamise puhul väga tähtsal kohal, seega on draamaõpetuse ühe osana rütmide ja keha koordineerimise arendamine väga oluline. Rütmi loomine ja liikumine rütmis.

Laulmine, laulumängud, rütmipillid – erinevate laulude dramatiseerimine, laulumängude läbiviimine, rütmipillide kasutamine nii klassi tegevustes kui ka esinemistel

Ringi mõiste – kuidas moodustada ringi, kuidas hoida vahet, liikumine ringjoonel ja mängud ringis, enese teadvustamine ruumis ja suhtes teistega

Mängud fantaasia rikastamiseks – tekstidega seotud tegevused, enese mingisse rolli kujutamine, kostüümide kasutamine mängudes, ise mänguväljaku loomine ja mängukaaslaste valimine

Muusika kasutamine loovliikumisel - muusikalised mängud, mängud muusika saatel, muusikasse sisseelamine, muusika kasutamine eneseväljenduseks

Hääle kujundamine – Hääle on meie tähtsaim suhtlemisvahend. Suhtlemisel on tähtis hääletoon,

tämber, intonatsioon, diktsioon, häälevarjundid. Ise kedagi kõnetades oleme huvitatud, et ta meid kuulaks, meist õigesti aru saaks, meie arvamust aktsepteeriks ja meiega vestelda sooviks. Oma hääle erinevate võimaluste tundmaõppimine läbi hääldus- ja

diktsiooniharjutuste. Hääle esinemisel, hääle mikrofonis, hääle sõprade ringis, hääle laval.

Hääldamisharjutused, kõneharjutused. Hääleharjutused arendavad hääleulatust, õpetavad hääle kontrollima ja valitsema.

Lihtsamad hingamisharjutused – rääkimisel kasutab inimene õhku ja hingamist. On tähtis, et oskaksime õigesti hingata ja sissehingatud õhku kõnelemisel, eriti aga laulmisel, õigesti kasutada ja

jaotada, et õhk enne sõna, fraasi või lause lõppu otsa ei saaks. Hingamisharjutused arendavad lapse

kopsu mahtu ja harjutavad last otstarbekat sisse ja välja hingama.

Kuulamisülesanded – nõuavad tähelepanu ja fantaasiat.

Harjutused oma keha tunnetamiseks ja eneseväljendamiseks – kuidas anda kehakeeles edasi teatud kuju või tegevust.

Etüüd, dramatiseerimine – esimeste harjutuste tegemine, kujutluspiltide loomine, liikumine muusikas, rolli- ja jäljendusmängude mängimine.

Muinasjutud – muinasjuttude kuulamine ja vestmine.

Teatri ühiskülastused ja arutelud.

Igal aastal valmib võimalusel üks pikem näidend või etteaste.

4. Õpitulemused

Draamaõpetuse tunnid läbinud õpilane:

- 1) On enesekindel ja julge suhtleja, valdab erinevaid eneseväljendusvahendeid
- 2) oskab analüüsida erinevaid olukordi ning enda käitumist
- 3) on üle saanud lavakrambist ning ei karda esinemisolukordi
- 4) oskab rakendada oma loovust
- 5) saab esinemiskogemusi erinevas vallas (kontserdid, näidendid, konkursid), oskab kasutada lavaruumi
- 6) on kaasalööjana saanud kogemuse näidendi valmimise protsessis
- 7) omab kogemusi kaaslastega suhtlemisel ja oskab teistega koos töötada. Omab grupitunnetust
- 8) kujundab klassikollektiivi
- 9) oskab väärtustada teiste kunstilist eneseväljendust